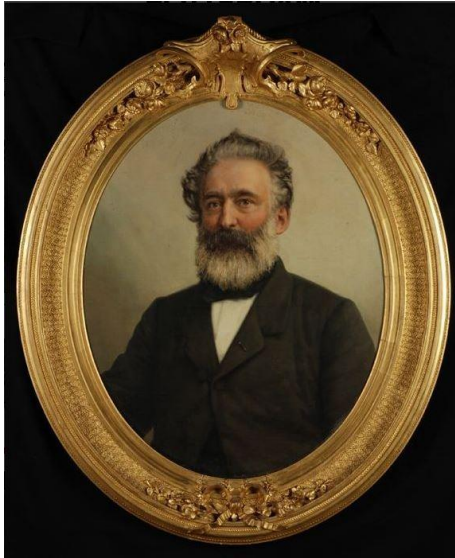
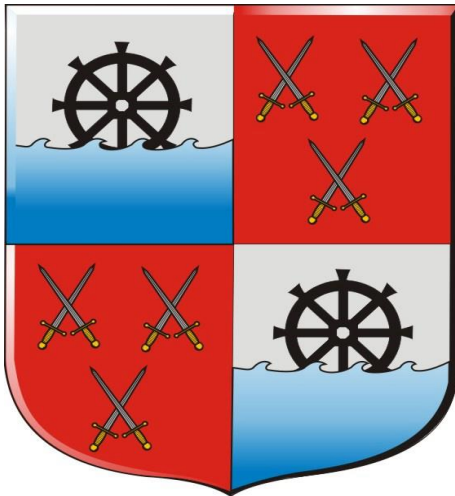


Dr. Jan Bastiaan Molewater (1813-1864)



Molewater, Dr. Jan Bastiaan, geb. Rotterdam 16 augustus 1813, student op het instituut Noorthey, van onderwijzer en pedagoog Petrus De Raadt 1826-1830, ingeschreven als student in de rechtsgeleerdheid te Leiden 1830, al spoedig wijzigde hij zijn keus en promoveerde als medisch doctor 1840, en specialiceerde zich in de chirurgie, directeur van het in aanbouw zijnde Stedelijk Ziekenhuis te Rotterdam 1848-1851, eerste geneesheer en inwonend-directeur van het Stedelijk Ziekenhuis aan de Coolasingel Rotterdam 1851, lector aan de Klinische School te Rotterdam 1851-1863, voorzitter van het bestuur van de Inrichting voor Doofstommenonderwijs 1853, lid der provinciale commissie van geneeskundig onderzoek en toezicht residerende te Dordrecht 1856, oprichter wetenschappelijke mij. ter bevordering der geneeskunst, secretaris van de mij. ter bevordering der nijverheid, medebestuurder der academie van beeldende kunst en technische wetenschappen, lid provinciaal Utrechts genootschap, lid van het Bataafs Genootschap te Rotterdam, erelid geneeskundig genootschap: Disce Dovendus Adhuc. Ridder der Nederlandse leeuw, na een ziekte waarvoor hij in de zomer vergeefs herstel had gezocht in Italië, overl. Rotterdam 9 december 1864, zoon van Adriaan Molewater, ontvanger der belastingen en Johanna Cornelia van Alphen.



Hij huwde Rotterdam 7 mei 1851 met Jeanne Guillemine Louise Rose, geb. Delft 7 februari 1827, overl. Scheveningen 7 oktober 1905, dochter van Willem Nicolaas Rose, bouwmeester-stadsarchitect (o.a. van het Stedelijk ziekenhuis te Rotterdam) en Jkvr. Johanna Maria van Alphen.

Gedurende zijn studententijd nam Molewater actief deel aan het studentenleven en was zeer gezien onder zijn medestudenten. Hij studeerde ook natuurwetenschappen, filosofie, oude en nieuwe letterkunde en uiteindelijk zou hij in 1840 promoveren als medisch doctor op een proefschrift handelend over de tyfeuze koorts. In 1852 ging hij weer studeren nu chirurgie, omdat hij anders geen geneesheer-directeur van het ziekenhuis kon worden. Gedurende zijn studententijd hield hij enige maanden een dagboek bij. Hij gaf daarin een belangwekkende beschrijving van zaken die een Leids medicijnenstudent in de jaren dertig van de negentiende eeuw bezighielden. Naast de colleges, de te bestuderen literatuur en de soms ontluisterende medische praktijken komen de contacten met zijn medestudenten en de hoogleraren aan

de orde. Hij schreef over de Rederijkerskamer voor Uiterlijke Welsprekendheid in Leiden, zijn buitenlandse reisjes en de in zijn kringen al dan niet modieuze literatuur. Hij schreef zijn dagboek voor zichzelf. Het is doorspekt met zelfreflectie en al snel wordt duidelijk, dat hij geen vrolijke kijk op het leven had. Hij leefde naar zijn gevoel in een verdorven maatschappij, terwijl hij zelf de wilskracht miste om te voldoen aan de eisen die hij aan zichzelf stelde. Toch hoopte hij dat zijn dagboek aantekeningen hem in een van zijn vele sombere buien nog eens zouden kunnen opvrolijken, 'omdat ze dan wellicht door de herinnering aan alleraangenaamste uren in staat zullen zijn mijne mismoedigheid te verdrijven'

Bij zijn aanstelling als directeur was de bouw van het Coolsingel Ziekenhuis nog in volle gang. De samenwerking tussen Molewater en de architect van het ziekenhuis, zijn schoonvader, stadsarchitect W.N. Rose, heeft geresulteerd in een voor die tijd zeer modern gebouw dat ook buiten de landsgrenzen bewondering oogstte.

Door een schitterende rede van Molewater werd het doofstommen instituut te Rotterdam in 1853 opgericht.

Lit.:

- *Stamreeks Molewater*; Nederland's Particiaat, jrg. 18 (1928), blz. 354.
- Nieuw Nederlandsch Biografisch Woordenboek deel 7 blz. 876, 877.
- Album Studiosorum Academiae Lugduno-Batavae 1575-1875, blz. 1288, 1356.
- Album Promotorum Academiae Lugduno-Batavae 1575-1875.
- Aa, van der; Biografisch Woordenboek der Nederlanden deel 12-2 blz. 936, 937
- Jan Bastiaan Molewater: *"hoe zal het mij aflopen"*, het studentendagboek 1833-1835.

Wapen:

- Nederland's Particiaat, (1928), blz. 350.

Afbeelding:

- Museum Rotterdam 10742-A